

**MESURES SANITAIRES** ■ Impact de la limitation des rassemblements sur les manifestations culturelles

## « Depuis 2019, la culture souffre »

Suite à la limitation des rassemblements à 1.000 personnes, les salles de spectacle annulent, reportent, s'organisent pour satisfaire le public. Il s'agit de protéger les spectateurs, les artistes, les équipes, mais aussi l'activité pérenne des structures.

Muriel Mingou  
et Thibaud Delafosse

**A**ucune représentation jusqu'au 15 avril sauf une (voir ci-dessous) : le Zénith de Limoges va sonner creux. « C'est très compliqué à réorganiser, car ce sont des tournées entières à reporter pour les artistes. Mais on y travaille au maximum. Ce sera du cas par cas », rassure Aurélie Goudoud, chargée de communication à Buterpe, organisateur de spectacles au Zénith. « Les billets achetés resteront valables en cas de report. »

Une incertitude pèse sur



LA CHANSON DE ROLAND. « The show must go on » et avec le sourire ! Alors Jean Lambert-wild répète sa future création prévue du 27 mars au 3 avril. PHOTO STÉPHANE LEFÈVRE

le spectacle de Fabrice Luchini *Des écrivains parlent d'argent*. Programmé à l'Opéra de Limoges le 31 mars, il devrait être reporté. Une décision est attendue d'ici à deux jours. En revanche, les productions de l'Opéra sont

maintenues (voir ci-dessous). « Nous avons baissé la jauge à 800 spectateurs, pour ne pas dépasser mille avec le personnel », explique Alain Mercier, le directeur. « On s'adapte au fur et à mesure. Les 80 artistes et techniciens répé-

tant *Cendrillon* sont soumis à certaines mesures. Ils signent une attestation assurant qu'ils ne sont pas passés dans une zone à risques. Quatre y ont séjourné, dont trois ont été remplacés. »

Alain Mercier a aussi décidé de suspendre, pour les deux semaines à venir, les programmes Opéra kids et Un chant, une chance. Le directeur reconnaît pouvoir s'adapter sans trop de dommages. Mais... « Si les restrictions deviennent plus contraignantes, on deviendra inquiet. Il n'y aura plus de recettes. On devra rembourser le public. »

### Mesures et calme

Asse Seck, responsable d'Horizons Croisés, organisateur du festival MDR reporté, observe : « Les artistes sont disponibles en septembre. C'est une chance. Depuis une semaine, les réservations ont sacrément fléchi. Le festival se fera dans de meilleures conditions. »

« Nous prenons des mesures dans le calme, explique Jean Lambert-wild, directeur du CDN-théâtre de l'Union. « Nous avons annulé les pièces d'Oriza Hirata avec des artistes co-

réens. À l'Académie de l'Union, nous avons demandé à un élève de rester chez lui pendant 15 jours. Il est passé par l'Italie pour revenir à Limoges. On continue à répéter ma prochaine création, *La Chanson de Roland*. Mais s'il le faut, « nous reportons ». Ayant récemment joué sa création *Don Juan* à Paris, il commente : « cela s'est bien passé mais les grèves ont été perturbatrices, comme pour tous. Depuis 2019, la culture souffre. À Paris aujourd'hui, les restaurants et salles de spectacles sont vides. »

« Avec une jauge à 80, nous jouons *Emilie* », affirme Michel Bruzat de La Passerelle à Limoges. « Que nous jouions ou pas, je paierai les salaires. Nous espérons que ceux qui ont réservé viendront. Puisse le théâtre être un moment d'apaisement. Vivons normalement. » ■