

À Limoges, « Frida jambe de bois » danse sur scène avec la mort

Au théâtre de l'Union, à Limoges, Lorenzo Malaguerra orchestre une variation loufoque autour de Frida Kahlo. Un spectacle musical survolté, emmené par les trublions de la compagnie de l'Ovale.



« Frida jambe de bois »

Pascal Rinaldi (textes et musiques), mise en scène de Lorenzo Malaguerra

Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin

Front barré de sourcils épais, chevelure ornée d'une couronne de fleurs, bouche maquillée de rouge. Le visage « iconique » de Frida Kahlo, comme celui de Monna Lisa, tend à devenir un motif pour produits dérivés, du porte-clés à l'autocollant, et jusqu'à la taie d'oreiller... Sans que l'on sache toujours très bien ce qui se cache derrière ce symbole.

Au théâtre de l'Union, à Limoges, la compagnie de l'Ovale retrace en musique les grandes étapes de son existence sous la direction avisée et pleine de fantaisie de Lorenzo Malaguerra. Dans un décor dominé par les fleurs et les bouteilles d'alcool –

on connaissait le distributeur de sodas, on découvre ici le distributeur de bières mexicaines! –, la troupe chante l'âme passionnée de l'artiste, sa sensualité débordante, son humour noir, mais aussi ses élans de désespoir...

La mort, trop fidèle compagne

On croisera évidemment Diego Rivera, l'amant destructeur, le « salaud » qu'elle aima follement. On verra aussi un double parodique de Léon Trotski, dont cette communiste jusqu'au bout des ongles fut la maîtresse. Qui d'autre ? La Mort elle-même, véritable chipie incarnée par le directeur du théâtre de l'Union, Jean Lambert-wild – un complice de longue date de Lorenzo Malaguerra, avec lequel il a monté un *Dom Juan* débridé qui reprend en tournée (1).

Finalement, suggère ce spectacle nourri des correspondances de la peintre, la plus fidèle compagne de Frida Kahlo aura peut-être été la Faucheuse. Acharnée dans ses multiples tentatives de l'emporter, elle l'aura sans cesse poursuivie, depuis le terrible accident de bus qui marqua son enfance et fragilisa son corps, jusqu'à cette amputation de la jambe à laquelle elle dut se résoudre, peu avant sa disparition... Sans doute cette intimité avec la mort explique-t-elle l'« *irréductible volonté de vivre* » qui la caractérisait. « *Viva la vida* », répétait-elle.

Jeanne Ferney

Jusqu'au 18 octobre puis en tournée, en Suisse et en Belgique.

Rens. : 05.55.79.90.00. ; theatre-union.fr.

(1) Prochaine date : le 5 novembre, au Théâtre de Compiègne.

À noter, un « after musical » aura lieu ce jeudi 17 octobre 2019 au Théâtre de l'Union. Entrée libre, dans la limite des places disponibles.