



Sur le pont, en Avignon

L'Adam dur de Jean-Lambert Wild

Emmanuelle Bouchez Publié le 15/07/2010. Mis à jour le 15/07/2010 à 15h19.

6

PUBLICITÉ

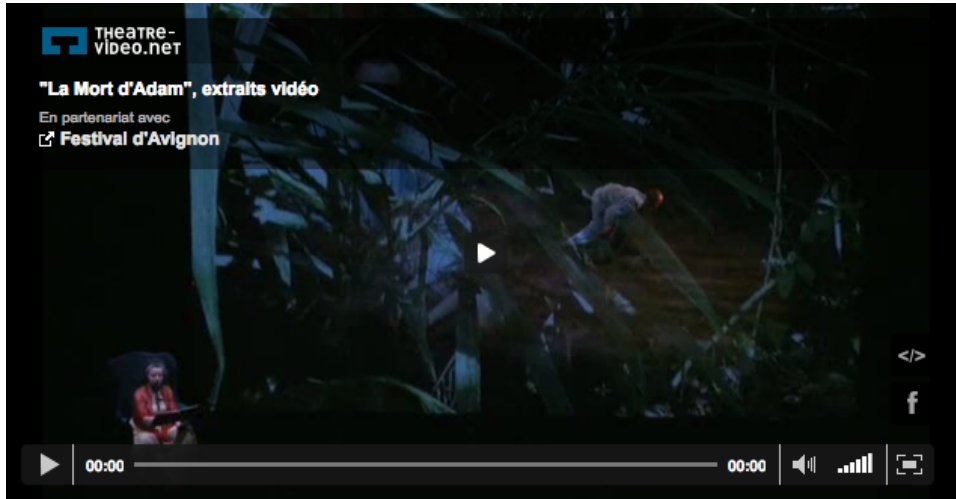


Télé
Abc
Abo
Télé



Sur une île battue par l'océan et dominée par un volcan, un Adam post-Holocauste, sombre et tout-puissant taureau, devient géniteur du nouveau "troupeau"... Avec sa sombre fable "La Mort d'Adam", jusqu'à aujourd'hui, près d'Avignon, l'auteur-metteur en scène Jean-Lambert Wild proposait une relecture des mythes fondateurs à travers le prisme de l'inconscient. Pas facile, mais assez saisissant.

Au frais, dans la salle du Tinel de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon se loge un étrange rituel. Un fauteuil de salon à oreilles enveloppantes s'impose dans un coin de l'avant-scène, un écran de gaze légère y a remplacé le rideau. Puis la récitante apparaît, dame aux épaules enveloppées d'un châle rouge. Elle s'assoit, ouvre sa brochure et commence devant le micro à « ruminier son récit » d'une voix grave et posée, sombrement amplifiée. On comprend qu'elle va fouiller dans les sédiments de la mémoire, du côté des événements enfouis de l'enfance, dans une île du Sud battue par l'océan, isolée du reste du monde... Sur l'écran apparaissent des vagues puissantes dans une lumière laiteuse. Un homme en pyjama rayé allongé sur la grève, yeux bandés, est accompagné d'un petit garçon qui le remet sur pieds, le guide et l'emmène plus loin. Leur cheminement commence dans le sable et se poursuit dans la rocaïlle, les hautes herbes et la forêt luxuriante. Images incongrues et hypnotisantes. Les mots progressent eux aussi, quand, en transparence, derrière l'écran, un acteur fantomatique vêtu du même pyjama, apparaît-disparaît après quelques arabesques...



Il faut du temps au spectateur pour rassembler toutes ces sollicitations et reconstruire le fil. En attrapant au vol dans ce discours qui ne s'arrête jamais les scènes clés : l'arrivée du père sur l'île alors que l'Europe se remet de la guerre et de l'Holocauste, son envie d'y fonder non seulement une famille mais un « troupeau » et la monstrueuse figure d'Adam, tapie dans l'ombre. Non pas le héros du paradis perdu (quoique), mais le géniteur du troupeau à venir, espoir de prospérité pour la nouvelle tribu. Bête toute-puissante qui règne sur le destin de la famille, comme le taureau des anciens mythes, du Minotaure à celui des Celtes. Avec sa chute, l'on comprend que s'achèvera pour le poète-narrateur l'enfance et la vie sur l'île...

L'auteur-metteur en scène Jean-Lambert Wild avoue ne jamais réussir « à échapper à l'île ». Il parle de La Réunion, où il est né, comme d'un « héritage interdit à charrier de chambre en chambre et de théâtre en théâtre », comme d'une « valise invisible » remplie de tensions mystérieuses. Dans cette fable-là - qui vient rejoindre un ensemble qu'il écrit depuis vingt ans, sous le vocable énigmatique d'*Hypogée* -, il semble en effet avoir ouvert la boîte de Pandore. Un flot d'émotions en vrac en est sorti qu'il relie au voyage d'Œdipe - le père porté par l'enfant -, comme à tous les mythes où s'affrontent les pères et les enfants sur fond d'amour et de meurtres rituels. Car, à la fin, la chair d'Adam - figure du père tout de même - est mangée... en famille. De cette scène traumatique

qui fait passer le narrateur de l'état d'enfance à celui d'adulte, il offre un tableau saisissant, à la poésie surréaliste. Si le spectateur joue le jeu d'une écoute concentrée et ouverte, active quoique réceptive à tout ce qui peut s'adresser directement à l'inconscient, il sera marqué par ce spectacle. Sinon il restera en dehors. Car jamais l'auteur ne lui tend la main : sa verve poétique étant comme verrouillée de l'intérieur, repliée sur elle-même. A la différence de celle d'un Le Clézio, qui dans son roman *Le Chercheur d'or* avait évoqué lui aussi la puissance des îles, et l'impact lancinant dans l'histoire familiale des fondations manquées...

La Mort d'Adam, de Jean Lambert-wild, Jean-Luc Thérminarias, François Royet et Thierry Collet. Du 6 au 17 décembre à la Comédie de Caen ; les 13 et 14 janvier 2011 au Théâtre de L'Union, à Limoges.

Festival d'Avignon 2010 théâtre

6 commentaires

Donnez votre avis

f 3

t 1

g+ 0



Sélection Telerama

Contenus recommandés par Outbrain



Télérama.fr
Carole Laure, tangué avant de tomber



Télérama.fr
Lars Von Trier voulait que "Nymphomaniac" soit un "marathon punk"

A lire aussi



Paramount
Ciné : Un Peu Beaucoup Aveuglément, Clovis Cornillac sous le charme de Mélanie...



Leroy Merlin
Guide jardin : mini effort - maxi effet !



Ma Vie En Couleurs
Soin maison anti-poches et anticernes



test-facile.com
 Test : Avec quelle star pourriez-vous sortir ? Découvrez lequel est fait pour vous !



Artsper
 Art contemporain: les artistes à suivre



EDF ENR
 Smartflower, la fleur solaire qui permet de produire et consommer son électricité

Sur les sites du groupe Le Monde

Elle se photographie nue pendant 7 ans [Le Huffington Post](#)

Caen - Rouen : la bataille de Normandie [L'Obs](#)

L'équité salariale, la nouvelle bataille des assemblées générales [Le Monde](#)

Rémy Kolpa Kopoul, mort d'un « connexionneur » [Le Monde Culture](#)

Emotion à Trappes après la mort de Moussa, 14 ans [Le Monde](#)

5 postures de yoga pour bien commencer la journée [L'Obs](#)

Ailleurs sur le web

Amateur d'art: 10 oeuvres incontournables à avoir dans sa collection: [Artsper](#)

3 facteurs clés avant de lancer son site web [Verisign](#)

Le Peak Walk, premier pont suspendu au monde à relier deux sommets. [My Switzerland](#)

Déco cuisine : crédences et étagères joignent l'utile à l'agréable [Lapeyre](#)

En amour, êtes-vous exigeante, charmante ou carrément chiant ? [Love Quizz](#)

L'image du jour : quand tout à coup dans GTA IV [Gameblog](#)

Vos avis 6



lulu209
 04/11/2012 à 08h49

Ça faisait un moment que ce livre offert par un ami traînait sur les étagères, je l'ai commencé hier soir (et j'ai même pu voir quelques images grâce au Dvd qui est à l'intérieur...), je ne connaissait pas du tout cet auteur mais j'ai découvert là un très beau texte que j'ai non seulement dévoré cette nuit, mais que j'ai relu entièrement juste pour le plaisir des sens! Mon ami a eu la chance de pouvoir voir ce grand spectacle à Avignon, j'aimerais beaucoup pouvoir le voir également, en tous cas, même le livre seul vaut déjà le détour. Bravo pour l'écriture, elle m'a emmené bien loin dans tous ces paysages et m'a laissé un peu de chaleur pour l'hiver qui arrive..

3 internautes sur 3 ont trouvé cet avis intéressant.

Trouvez-vous cet avis intéressant ?



Perrine144

07/10/2012 à 22h26

J'ai vu ce spectacle en février dernier à l'Apostrophe (théâtre de Cergy) et il reste à ce jour le plus grandiose que j'ai vu, tout y est sublime à commencer par le texte que j'ai trouvé très touchant et très bien écrit.

Puis les images très fortes et très colorées que je garde en tête comme un tableau de maître, et enfin la magie, l'extraordinaire magie!

Durant 1h, on ne sait plus où on est, on se trouve comme dans un rêve, dans un espace ouvert sur le monde, dehors ou dedans peu importe, c'était un spectacle très original, un merveilleux voyage...

5 internautes sur 5 ont trouvé cet avis intéressant.

Trouvez-vous cet avis intéressant ?

Oui

Non



Blanche56

22/07/2010 à 16h51

Je suis d'accord avec Bernare. Ce spectacle n'est pas du foutage de gueule.

Enfin un théâtre nouveau, sensible, poétique. De plus je suis allée voir Comment ai-je pu tenir là-dedans ce midi et ce spectacle ne fait que confirmer que Jean Lambert-wild est un metteur en scène qui a de l'avenir. Courrez voir ce spectacle, vous en sortirez enchanté.

19 internautes sur 19 ont trouvé cet avis intéressant.

Trouvez-vous cet avis intéressant ?

Oui

Non



bernare

16/07/2010 à 20h46

Foutage de gueule je ne pense pas, ça n'est pas l'avis de tout le monde, et je crois que cette forme de spectacle est plus difficile à maîtriser qu'une forme plus classique, un texte, des comédiens, une scénographie, des lumières. Le texte n'est pas théâtral, c'est un long poème très dense qui parle d'un moment de la vie d'un petit garçon, et comment un épisode de sa vie, la mort de ce taureau Adam, la rapport avec son père, l'on marqué. C'était pour moi le spectacle d'une naissance, et ça m'a ramené à mon âge de pré-adolescent où certains vécus restent ancrés dans la mémoire. C'est un spectacle qui se trame aux bords du rêve éveillé, et les images qui s'enchevêtrent avec la présence du personnage en pyjama renforce cette sensation d'un rêve éveillé. Tout n'est pas parfait, certes, j'ai parfois décroché du texte dit d'une voix merveilleuse par l'actrice, mais rester complètement hermétique, ça renvoie je pense à la difficulté de sortir de représentations classiques linéaires.

28 internautes sur 28 ont trouvé cet avis intéressant.

Trouvez-vous cet avis intéressant ?

Oui

Non



felix71

15/07/2010 à 16h23

PS:gloups! j'ai oublié de saluer, au passage, le formidable jeu de mots du titre de l'article: l'"Adam dur" ha ha ha ha ha! vous êtes tordante, Mme Bouchez, vraiment, vraiment spirituelle!

3 internautes sur 28 ont trouvé cet avis intéressant.

Trouvez-vous cet avis intéressant ?

Oui

Non



felix71

15/07/2010 à 16h19

pffff! c'est fumeux, voire fumiste! autant cet article que ce spectacle dont il est facile de le taxer de surréaliste (adjectif commode pour désigner ce qui est incohérent). Car oui, tout est incohérent et prétentieux dans ce spectacle. La seule cohérence réside dans le fait que tout ce beau monde se fait plaisir et abandonne lâchement le public qui n'a plus qu'à obtempérer à la débauche de références mal maîtrisées, à l'image vidéo. "consomme, admire et ferme ta g...": c'est ça la nouvelle devise du service public du théâtre subventionné? avec la bénédiction de Télérama qui dispose sûrement de dossiers de presse plus ou moins explicites? et complice d'une pareille imposture? Les autres critiques dans d'autres journaux ont dit l'irréductible foutage de gueule que représente cette "Mort d'Adam". Madame Bouchez est donc une admiratrice éclairée de ces impostures? Franchement, mon amie et moi on a quitté la partie au bout de 3/4 d'heure, lassés d'être pris pour des c...

4 internautes sur 30 ont trouvé cet avis intéressant.

Trouvez-vous cet avis intéressant ?

Oui

Non

Postez votre avis

Inscrivez-vous si vous ne l'êtes pas encore

 Se connecter avec Facebook

1. Créez votre compte ou identifiez-vous :

Email

.....

OK


2. Ecrivez et postez votre avis (1500 signes max) :

Tous les propos contraires à la loi sont proscrits et ne seront pas publiés. En postant votre avis, vous autorisez la publication de votre contribution, en ligne et dans les pages de Télérama. Une orthographe et une mise en forme soignées facilitent la lecture (évités capitales et abréviations).

Economiseur d'énergie Safari
Cliquez pour lancer le module Flash



PUBLICITÉ


ASSURANCE AUTO
[▶ Obtenir son tarif en moins d'une minute](#)
*offre soumise à condition