

### Savoir-faire

Les Ateliers du Chat Botté, au Puy-en-Velay, ont confectionné un costume orné de 300.000 paillettes



Les yeux rivés sur les détails de cet habit d'apparat, les curieux ont pu admirer le minutieux travail. photo Marie-Line Greca

**Pour son prochain spectacle, Jean-Lambert Wild a sollicité la discrète mais ô combien experte équipe des Ateliers du Chat Botté, pour réaliser un costume vraiment spécial, orné de 300.000 paillettes métalliques et colorées.**



Un projet un peu fou a été mené au Puy-en-Velay, dans les coulisses des Ateliers du Chat Botté. Les badauds les plus attentifs auront eu le regard attiré par l'habit d'apparat laissé en vitrine de la boutique du boulevard Maréchal-Joffre. 299.998, 299.999, 300.000 paillettes : s'il est impossible bien sûr de les compter une à une, Pascale et Stéphane Richy et leur fille Maximiliane, confirment ce nombre vertigineux !

Présentant les deux faces du costume, elle a été réalisée par l'artiste-dessinateur Stéphane Blanquet. photo Marie-Line Greca

« Un clown blanc à l'origine de ce projet un peu fou »

Spécialisée dans la reconstitution de costumes historiques et de scènes, reconnue comme l'excellence dans le monde du spectacle, l'entreprise familiale a réalisé une pièce somptueuse qui illuminera les plus belles scènes.

À l'origine de ce projet un peu fou, il y a Jean-Lambert Wild, homme de théâtre, auteur, scénographe, poète en toutes choses et... clown blanc. Il y a quelque temps, Pascale détaillait aux présents toutes les étapes nécessaires à la réalisation de ce travail d'orfèvre, tandis qu'une délicate démonstration autour de la pose de paillettes était menée par sa fille.



L'ouvrage retourné laisse apparaître la broderie de paillettes, fidèle au modèle préalablement dessiné.  
photo Marie-Line Greca



À la croisée des chemins entre tapisserie et crochetage de la laine, ici pratiquée par Maximiliane.  
photo Marie-Line Greca

Une maquette papier réalisée par l'artiste-dessinateur Stéphane Blanquet a été fournie à l'équipe des ateliers.

Un premier patron a été dessiné et un mannequin aux exactes mesures du « clown blanc » a été fabriqué tout spécialement par l'Atelier. Les premiers essais ont conduit aux nécessaires adaptations de la maquette initiale « en 3D ». Les différents morceaux du patron, notamment les manches ont donné lieu à maintes retouches, sans oublier les minutieuses opérations liées au respect d'une parfaite symétrie tant sur les pièces du costume que ses flamboyantes broderies en relief. Inspirée de techniques à la croisée des chemins entre tapisserie et crochetage de la laine, la « broderie » en paillettes, exécutée sur l'envers de l'ouvrage a nécessité six mois de travail à Maximiliane.

Deux mois supplémentaires ont été enfin nécessaires pour l'étape « la plus laborieuse » selon Pascale, la couture et l'assemblage des vingt pièces qui composent le costume.

## Des ateliers nés d'un rêve de petite fille

Gérés d'une main de maître par Pascale et Stéphane Richy, proposant de fabuleux voyages dans le temps, ils se vouent à la reconstitution historique haut de gamme de costumes civils et militaires, à la création et la réalisation de costumes de scène.



Le rêve de petite fille de Pascale, devenu réalité, remonte à ses 10 ans... Bloquée quelque temps dans un lit d'hôpital, elle décide de confectionner des poupées, avec « les moyens du bord... du papier toilette ! »

Une appétence pour la couture et le costume confirmée au hasard d'une vitrine habitée de poupées vêtues en tenues de style Louis XVI. Passionnée d'histoire et amatrice de théâtre, diplômée d'études supérieures en sociologie, le lien très fort qui l'unit à la couture ne l'a jamais quittée et elle en fera sa profession.

### « Un costume, ce n'est pas que de la couture »

Avec Stéphane, son mari, chaudronnier de formation, ils ouvrent un temps une boutique de location de costumes à Aix-en-Provence, avant de se lancer un nouveau défi, la création de leur propre atelier à Marseille tout d'abord avant de « poser leurs aiguilles » en 1983 au Puy-en-Velay.

Dessin, création de patrons, couture bien sûr, mais aussi soudure de pièces métalliques, réalisation de gabarits, moulages, fabrication de chapeaux, souliers, mannequins, installations et mises en scène dans les musées et site les plus prestigieux : l'équipe sait tout faire !

Mémoire vivante d'un savoir-faire très particulier, celui des costumiers, les Ateliers du Chat Botté sont labellisés depuis près de quinze ans « Entreprise du Patrimoine Vivant », une véritable marque de reconnaissance de son travail.

<https://www.veille.fr/puy-en-velay-43000/loisirs/les-ateliers-du-chat-botte-au-puy-en-velay-ont-confectionne-un-costume-orne-de-300-000-paillettes-14239396/>