

Au Haras, *La chanson de Roland* en vieux français

Le festival Des Ronds dans l'eau refait surface, après la parenthèse de la crise sanitaire. Parmi la riche programmation, un spectacle tout particulier sera joué samedi, par la Compagnie coopérative 326.

« C'est une proposition atypique par rapport à ce que nous proposons d'habitude, souligne Jean-François Clément, directeur de la saison artistique du Trio... S. Ce spectacle est le fruit d'un partenariat entre le Trio... S et le Haras national. » Maud Brunet, la responsable d'exploitation du Haras, d'ajouter : « Le lien est tout trouvé car un équidé est présent dans cette pièce, avec l'ânesse *Chipie de Brocéliande*. »

Une chanson de geste revisitée

Pour ce spectacle, samedi, dans le cadre du festival Des Ronds dans l'eau, le comédien et metteur en scène Jean Lambert-Wild, « un grand monsieur du théâtre et une figure du clown blanc », relève Jean-François Clément, a choisi le texte flamboyant de la chanson de Roland. Écrite en ancien français, au XI^e siècle, elle fut transmise et diffusée en chant par les troubadours et jongleurs. Elle s'inspire, trois siècles après, du combat fatal dans les Pyrénées du chevalier Roland.

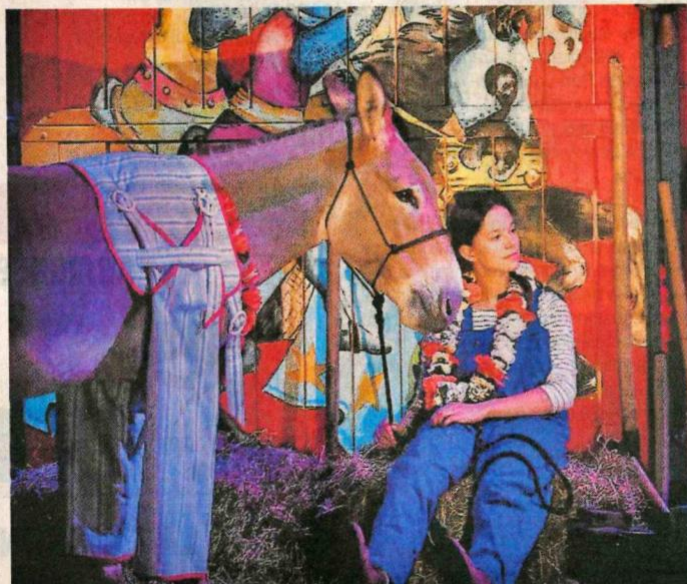
« Le texte écrit en vieux fran-

çais aurait pu rebuter certains mais Jean Lambert-Wild l'a traduit et revu façon moderne. » La mise en scène laisse place à la truculence des mots, et permet de suivre les aventures de Turoid, clown blanc écuyer-poète. Le personnage se lève au chant du coq et se prépare un café en écoutant la radio comme chaque matin, comme tous les matins du monde, depuis l'an 778 jusqu'à aujourd'hui.

Impertinence et humour

La chanson de geste retrouve ici toute sa vitalité originelle, et l'on découvre avec plaisir la vie de ce personnage au milieu de sa ménagerie de cirque, les poules Suzon et Paulette. Elle décrit la folle vaillance de son maître, la mort d'Olivier, son voyage sur la Lune, la recette de l'omelette des Vascons et la fin épique du chevalier Roland, à la bataille de Roncevaux. Une esthétique goguenaarde et poétique du cirque renoue ici avec l'impertinence et l'humour qui ont marqué les multiples récits consacrés à ce destin hors du commun.

Samedi 28 mai, à 20 h 30, au Haras.



Aimée Lambert-Wild, accompagnée de l'ânesse « Chipie de Brocéliande ».

PHOTO : OUEST-FRANCE

À voir à partir de 9 ans. Tarifs : 15 € sur place et 11 € en prévente. Réservation sur le site du Trio... S ou du haras.

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/hennebont-56700/hennebont-en-spectacle-au-haras-la-chanson-de-roland-en-vieux-francais-3a42b0be-dc12-11ec-bcf2-13c6d3e61565>